

Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt

Doctora en Filología Románica por la Universidad de Colonia (Alemania). Ha sido profesora titular en el Instituto de Filología Románica de la Universidad de Tréveris (2009-2011) y, desde 2011, es catedrática de Literatura española, latinoamericana y francesa en el Instituto de Filología Románica de la Universidad Friedrich Schiller de Jena.

Actualmente, es directora del *Centro Internacional de Estudios Interdisciplinarios Argentina/Cono Sur (ARCOSUR)* de la Universidad Friedrich Schiller de Jena y dirige dos proyectos de investigación bi- y trinacional: Es Directora de la Red temática *Cambio transnacional, desigualdad social, intercambio intercultural y manifestaciones estéticas: el ejemplo de la Patagonia* en cooperación con siete universidades argentinas y chilenas (proyecto financiado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico, 2015-2018), donde se dedica al regionalismo estratégico de la literatura patagónica actual y las estrategias de autoría en la 'nueva novela patagónica'. En el cuadro del proyecto binacional *El paradigma Marechal*, financiado por DFG-CONICET-MINCYT, investiga la presencia de la escritura marechaliana en la literatura argentina a partir de los años 1960. Sus libros monográficos y editados más importantes de los últimos años son: *Patagonia literaria. Fundaciones, invenciones y emancipaciones de un espacio geopolítico y discursivo* (Potsdam-London: INOLAS 2016); *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna* (Potsdam-London: INOLAS 2015); *Paradojas de la modernidad. Secularización y producción de mitos en España, Latinoamérica y el Caribe* (Potsdam-London: INOLAS 2015); *"Mi genio es un enano llamado Walter Ego". Estrategias de autoría en Guillermo Cabrera Infante* (Madrid: Iberoamericana 2015). Cfr. <http://www.romanistik.uni-jena.de/Hammerschmidt.html>.